



**L'accessibilité des
festivals : une
mission essentielle
pour les membres
du COFEES**



Les festivals jouent un rôle indispensable dans la diffusion de la culture, la création de dynamiques sociales et associatives, et la lutte contre l'exclusion. L'inclusion et l'accessibilité sont des impératifs fondamentaux, reflétant les principes de développement durable soulignés par la norme ISO 20121. Il s'agit non seulement de répondre aux normes et attentes, mais aussi de créer des événements enrichissants, ouverts à toutes et tous et reflétant la diversité et la richesse de notre société. En faisant preuve d'inclusivité, les événements culturels deviennent des espaces d'échanges et de partage où chaque individu, quelle que soit sa situation, peut se sentir accueilli et valorisé.

Les festivals membres du COFEES mettent en place diverses actions pour rendre leurs événements aussi accessibles que possible. Cette démarche est cruciale pour permettre à chacune et chacun de bénéficier des offres culturelles, indépendamment de ses capacités physiques ou sensorielles. Dans le cadre de cet article, nous avons interrogé certains de nos membres sur les actions qu'ils mettent en œuvre, ainsi que des associations spécialisées du champ du handicap et de l'accessibilité à la culture. Nous nous sommes appuyés sur la chaîne d'accessibilité (information en amont, accès jusqu'au site du festival, déplacement sur site et participation à l'événement) pour la rédaction.

L'accès à l'information : un préalable indispensable

Accéder à une pratique culturelle nécessite, dans un premier temps, de bénéficier d'un minimum d'accès à l'information. Cela implique de la rendre claire, détaillée et adaptée aux divers besoins des personnes en situation de handicap (PSH). Sans un accès adéquat à l'information, même les meilleurs dispositifs d'accessibilité restent sous-utilisés, les potentiels bénéficiaires n'étant pas au courant des ressources disponibles.

Ainsi, de nombreux festivals membres disposent, sur leurs sites internet, d'une page dédiée aux PSH et/ou les personnes accompagnantes.

Par exemple, le festival **Marseille Jazz des Cinq Continents** propose une page « Handi-accueil » où sont détaillés les dispositifs mis en place, ainsi qu'un formulaire pour préparer la venue et accueillir la personne dans les meilleures conditions. Le site est conçu pour être accessible aux personnes malvoyantes et compatible avec les logiciels de lecture pour les personnes non-voyantes.

Le **Festival d'Avignon** utilise de son côté l'outil **FACIL'iti**, une solution d'accessibilité numérique permettant de personnaliser l'affichage de son site en fonction des besoins de l'internaute.

Des festivals comme le **Festival d'Aix-en-Provence**, ont mis en place des services dédiés pour répondre aux réservations et demandes d'informations des personnes en situation de handicap. **Insane**, de son côté, a ajouté cette année une question dédiée sur sa billetterie afin d'identifier les personnes ayant des besoins et pouvoir les contacter en amont du festival. Le **Festival de Marseille** propose une billetterie par SMS et une liste des spectacles accessibles tandis que le **Marseille Jazz des Cinq Continents** propose un programme en braille et en gros caractères réalisé en collaboration avec l'association **Valentin Haüy**.



Afin de garantir une diffusion efficace des informations sur les dispositifs d'accessibilité, des associations spécialisées dans le secteur du handicap peuvent jouer un rôle crucial.

La plateforme [Handicontacts](#) développée par l'association [Parcours Handicap 13](#), utilisée notamment par le **Festival de Marseille**, permet de faire le lien entre les différentes structures et de relayer les dispositifs d'accessibilité des festivals via leurs réseaux et newsletter. Les festivals peuvent également solliciter des associations telles que [URAPEDA SUD](#) qui diffuse les informations des structures culturelles concernant leurs dispositifs pour les personnes sourdes et malentendantes ; ou [Culture du Cœur 13](#) qui fait le lien entre les structures sur le territoire en organisant notamment des rencontres passerelles pour que les acteurs culturels présentent leurs dispositifs aux structures œuvrant dans le domaine du handicap.

Transport et stationnement : des solutions adaptées pour une mobilité inclusive

Pour que les festivals soient véritablement accessibles, il est crucial de prendre en compte la mobilité des personnes en situation de handicap. Cela inclut les moyens de transports pour venir et repartir de l'événement, ainsi que les solutions de stationnement sur place.

Le transport peut être un obstacle majeur pour les personnes en situation de handicap en raison de services non adaptés ou limités. Les festivalières et festivaliers peuvent être contraints de rentrer plus tôt faute de transports disponibles tard dans la soirée. Certains membres du COFEES mettent en place des services spécifiques pour remédier à ce problème. Par exemple, **Marseille Jazz des Cinq Continents** et le **Festival de Marseille** collaborent avec la RTM pour offrir le service de transport public [Mobi Métropole](#), exclusivement réservé aux personnes à mobilité réduite (PMR). Il permet aux publics en situation de handicap de se déplacer plus facilement et de participer pleinement aux événements. De même, le **Festival d'Avignon** propose des services de transports spécifiques facilitant ainsi l'accès à l'événement et le retour à domicile.

Sur site, il est également crucial de prévoir des solutions de stationnement adaptées. La plupart des festivals membres du COFEES disposent de places de stationnement dédiées situées à proximité des entrées. Ces places réservées permettent de réduire les distances à parcourir et de faciliter l'accès aux zones principales du festival.

Accueil et déplacements sur le site

Un accueil adapté est nécessaire pour les publics ayant des besoins spécifiques. Il doit commencer dès l'entrée du site avec des personnels dédiés et des dispositifs permettant d'accéder facilement aux informations et aux services disponibles. Cet accueil est souvent encadré par les équipes des festivals. Au festival **Insane**, il est réalisé par l'association Handi Escales qui accueille et accompagne les personnes jusqu'au festival en présentant tous les dispositifs. Pour améliorer l'écoute des personnes équipées d'appareils auditifs sur les points d'accueil, plusieurs membres tel que le **Festival d'Avignon** ont installé des boucles à induction magnétique.

Certains disposent d'un point information spécialement conçu pour les PSH. Celui de **Marsatac**, mis en place en 2023, offre un espace de repos, des toilettes adaptées, une cabine de change, et des outils d'accessibilité comme des casques anti-bruit, un frigo pour conserver les médicaments et des prises pour charger les fauteuils roulants.



Les déplacements au sein des festivals nécessitent des aménagements spécifiques pour garantir une circulation fluide et sécurisée. Des plateformes et platelages sont généralement installés pour faciliter les déplacements en fauteuil roulant ou avec d'autres aides à la mobilité. Le **Festival International de Piano de la Roque d'Anthéron** met à disposition des navettes électriques sur le site pour faciliter les déplacements des personnes ayant des difficultés à marcher.

Des associations comme UNADEV ou **Parcours Handicap 13** peuvent assister les festivals dans la conception de parcours accessibles. Par exemple, à la suite d'une consultation avec cette dernière, le festival **Marseille Jazz des Cinq Continents** a modifié son espace dédié aux PMR, remplaçant une plateforme surélevée par un espace au sol délimité par des barrières pour une meilleure accessibilité et sécurité.

Tarification et participation à l'évènement

Les festivals membres du COFEES reconnaissent l'importance de rendre leurs événements accessibles non seulement physiquement mais aussi financièrement. Le prix des billets peut en effet constituer une barrière majeure pour les personnes en situation de handicap. Pour contrer cela, la majorité de nos festivals a adopté des politiques de tarifications solidaires pour garantir l'accès de toutes et tous aux événements culturels. Une partie d'entre eux propose également des tarifs réduits, voire gratuits, pour les personnes accompagnantes.

Lors de la participation à l'évènement et afin de garantir une expérience agréable et confortable, les festivals prévoient diverses adaptations sur site. **Les Escales du Cargo** ou le **Festival OFF Avignon** aménagent des comptoirs accessibles aux personnes en fauteuil roulant, avec des hauteurs adaptées. Comme d'autres, le festival **Les Plages électroniques** met en place des coupe-files spécifiques pour les PSH, permettant d'éviter les longues attentes. Enfin, la majorité des membres proposent des plateformes PMR ou des places dédiées.



Au-delà des infrastructures, plusieurs festivals créent des dispositifs pour que le contenu des événements soit accessible à tous. Le **Festival d'Avignon** et le **Festival d'Aix-en-Provence** intègrent du surtitrage et la langue des signes (LSF) dans leurs représentations. Le **Festival du Livre de Mouans-Sartoux** propose, quant à lui, des lectures en LSF. Le **Festival de Marseille** organise de son côté des visites tactiles pour les personnes aveugles et malvoyantes, leur offrant une expérience sensorielle enrichissante.



Le COFEES met à disposition des festivals (membres et non membres) des gilets vibrants pour les personnes sourdes ou malentendantes. Ce dispositif convertit les sons en vibrations pour permettre à ces personnes de ressentir la musique. Les gilets ont été largement utilisés depuis leur acquisition par le collectif. Loués dernièrement par le festival **Insane** pour leur édition 2024, sept personnes ont pu en bénéficier. Le festival **Marsatac** utilise en plus des gilets un dispositif permettant aux personnes malentendantes de recevoir du son sur leur smartphone. Lors de la mise en place de tels dispositifs, il est crucial de bien communiquer pour toucher un public qui n'est pas toujours habitué aux lieux de culture. Les festivals doivent donc travailler en étroite collaboration avec des associations spécialisées pour diffuser l'information telles que celles citées précédemment.

L'accessibilité des festivals est une mission essentielle pour les membres du COFEES. En mettant en place une véritable chaîne d'accessibilité, ces événements culturels deviennent des espaces inclusifs et enrichissants pour toutes et tous, contribuant à une société plus équitable et solidaire. Les festivals ne sont pas seulement des lieux de divertissement, mais aussi des vecteurs de transformation sociale et de promotion des valeurs de respect, de tolérance et de solidarité.

→ **Consulter les ressources**
"Accessibilité" du COFEES

Crédits photo © Insane (p. 2 et 7), Marsatac (p. 3),
Clara Lafuente | Marseille Jazz des Cinq Continents (p. 5 et 8)
& Pierre Gondard | Festival de Marseille (p. 6)

